

VASILE GOGEA

65

ani și propoziții

Colecția
Școala ardeleană de poezie

© Editura Școala Ardeleană, 2018
Cluj-Napoca, str. Mecanicilor nr. 48
Redacția: tel 0364 117 252; 0728 084 801
e-mail: office@scoalaardeleanacluj.ro,
redactie@scoalaardeleanacluj.ro
Difuzare: tel/fax 0364 117 246; 0728 084 803
e-mail: difuzare@scoalaardeleanacluj.ro,
esadifuzare@gmail.com
www.scoalaardeleanacluj.ro

Descrierea CIP este disponibilă la
Biblioteca Națională a României
ISBN 978-606-797-292-4

Concepția grafică: autorul
Foto: Doru Agafitei
Editor: Vasile George Dâncu
Coperta: Ioachim Gherman
Tehnoredactare: Cristina Braiț

VASILE GOGEA

65

ani și propoieziții



Cluj-Napoca
2018

Selecție de autor din cele patru cărți de *propoieziții* publicate: *Propoieziții*, Solstițiu & Decalog, 1998; *Încă propoieziții*, Grinta, 2006; *Propoiezițiile din salonul 9 (6 fiind ocupat)*, Charmides, 2014 și *Din gramaTEMatica*, Școala Ardeleană, 2016, completată cu unele texte neincluse pînă acum în nici una dintre ele.

Organizarea textelor nu este cronologică, nici axiologică sau riguros tematică, ci una cu semnificații autobiografice, reconstituind, din vibrațiile în ființa poetică a autorului, un parcurs de viață.

Mi-au spus ursitoarele

*cînd m-am născut:
sandale de aur nu vei avea
nici de argint
nici măcar bocanci de bronz
nu vei încălța.*

*Dar va veni o vreme
cînd în sandale de lut
vei umbla
și cămașă din firul paingului
vei îmbrăca.*

*Mi-au spus ursitoarele:
deja moartă
e viața ta.*

Umbră copilăriei (la Sighet).
Cu un adagio

*brusc
așa cum vine iarna
mi-a rămas mică umbră
copilăriei*

*cred că am crescut mai mult
decît poate arăta ea*

*de o vreme
mă strînge tare de tot
ca un bocanc
reciclat
de infanterist*

*umbra mea
însăși
o rană sîngerîndă*

*tot mai greu pășesc
în mine însuși*

Adagio

În umbra podului de lemn

din Sighet

îmi număr mâinile:

una dreaptă

una stângă

una tăiată.

Astfel

nu pot deduce

care este malul drept

care este malul stâng

care este malul meu.

Tisa

curge la fel.

Ascuțitoarea atomică,
sau un poem ca o rechizită școlară

*copil fiind visam
că sunt o ascuțitoare cu manivelă
reducînd toate creioanele
la praf de grafit și rumeguș
spiralat*

*după ce am învățat destulă fizică
m-am visat
o ascuțitoare cu laser
transformînd
gîndurile în ascuțite săgeți
ace de wolfram țîșnind direct prin
țeastă*

*și mai apoi
studiînd nostalgia o ascuțitoare cu pompă
pentru bătăile inimii
am vrut să fiu
să pot desena cu ele precum
cu penițe de platină*

*circuitul sîngelui în natura
umană*

*tîrziu am ales
să fiu o ascuțitoare cosmică
ascuțind o gaură
neagră în uni-vers
pînă ce aceasta pe mine însumi
mă va înghiți
ca pe o pulbere fină de grafit
rămasă din epoca în care
eram o ascuțitoare cu manivelă
de creioane*

Între nordul memoriei

*și sudul din vis
cercetez
hărțile singurătății.*

*Punctele cardinale
ale Ființei
sunt la locul lor,*

*Drumurile cruciaților
sunt corect marcate.*

*Chiar și marșul bunicului
în Siberia.*

*Un amiral al iluziilor
într-un port scufundat.*

N-am străbătut niciodată

*distanțe mai mari
decît între mine
și amintirile mele.*

*Nici călăuze
nici cîini
nici cămile.*

*Doar prieteni
care te încurcă pe drum.*

*Și iubite
calde, ca niște pîini proaspete
gustate dimineața
cu doze mici de penicilină.*

Sînt

*atît de departe
de casă
încît
numai murind
mă mai pot
întoarce.*

Tocmai aceasta e o mare spaimă:

Viața mă amenință, îmi dă o palmă.

Eu vreau să mor, vreau să mor.

Ea îmi spune: musai să zbor.

*N-am nici o aripă-n mînte,
nici una sub umăr.*

*Ea spune: fii cuminte,
că eu zilele-ți număr.*

*Tocmai aceasta e marea spaimă:
viața mă ceartă, îmi dă o palmă.*

Evadarea din sine

*Evadarea din sine
mai glorioasă
decît prima fugă, desculț
de acasă.*

*Apoi:
întoarcerea lui Napoleon
din campania rusă.*

*Și:
redescoperirea durerii
într-un trup străin
demult îngropat.*

Spovedanie

*Prea ușoară, Doamne
prea abstractă
crucea.*

*Durerea n-o simt
remușcărilor nu mă cuprind
în măsura cuvenită
iubirea mea e infirmă
și ura neputincioasă.*

*Mărturisesc adevărul
și găzduiesc minciuna
cu aceeași ușurință.*

*Pe tatăl meu l-am trădat
iar fiului meu
îi voi lăsa moștenire
disprețul nerostit
al prietenilor.*

*Credincios
femeii mele am fost
doar din trufie.*

*Am fost mereu altul
și astfel am rătăcit
de mine.*

*Pe Tine, Doamne
nu Te-am chemat
mîndru de nesimțirea mea.*

*De ce mă mir acum
că picioarele mi s-au făcut
de lut
și în gură am
sare?*

Fără măgar

*fără discipoli
mă încăpățînez să găsesc drumul
spre Ierusalim.*

*Dar:
trădat este tatăl
neîmpărțită pîinea
nebăut vinul.*

*Deși sîngerez
n-am nici o rană.*

Un tratat de geometrie perfect:

*pătratul ipotenuzei urii
este egal
cu suma pătratelor
catetelor iubirii.*

*„Și geometria neeuclidiană?
Și geometria neeuclidiană?”
rânjește Poetul...*

O am iubit, Doamne,

*o am iubit
pînă ce o am părăsit.*

*Și încă, Doamne,
o am iubit
pînă ce pe mine însumi
mă am părăsit.*

*Și-acum, Doamne,
întins în pat și împansat
mă-nveți
să o mai iubesc
pînă
la înserat.*

Întoarcerea în inimă

*Poți ajunge în inima altcuiva în multe feluri:
cu un cuvânt,
cu un sentiment,
cu un gest.*

*Cu lama unui bisturiu
sau cu un glonț.*

*Dar nu te poți întoarce în inima ta decât
dizolvat
în propriul tău sânge.*

ai! Cicatricile

*de pe trupul meu
cum le acopăr
cu pansamente
autoadezive*

*ca niște timbre
pe un ambalaj
care nu mai conține nimic
pregătit
să fie expediat
spre un destinatar care
oricum
n-a răspuns pînă acum
nimănui.*

Meditație

*Mormintele părinților nu sunt
decît jumătatea de jos
a clepsidrei
în care noi
nu suntem decît nisipul
rămas în jumătatea de sus.*

Timp suspendat...

*Îmi imaginez o clepsidră
în care,
asemănător obiectelor nefixate dintr-o stație
orbitală,
nisipul plutește
ca un nor rarefiat,
în stare de imponderabilitate...*

Un clopot de aer

*Un clopot de aer
vibrînd
într-o campanilă de sticlă
la bătaia din aripi
a unui fluture
cardinal.*

Clepsidra fără nisip

*În lipsa Lui
timpul trecut
și timpul rămas
rămân egale
ca-ntr-un popas.*

O călărire la firul ierbii

*Călărire pe melc
galopez
pe colinele verzi
ale memoriei.*

Mulți proști

vorbesc despre melc.

*Ei cred
că mutul
este tăcut.*

În așteptarea melcpoetului

*...pe-un drum roman, pavat cu pietre de granit
și străjuit de flori și iarbă grasă
se-anevoia
ca din exil să vină acasă
un melcpoet, de o iarnă grea
și de barbari rănit...*

*...o nouă mel(c)opee se va auzi decent
evanescent
prin spațiul subarborescent...*

Mel(c)opee

*Oho, Luceafăr blînd,
de cîte ori am fost flămînd!*

*Cutreieram pustie străzi
cătînd în lăzi niscaiva prăzi:*

*un muc, o coajă, un ziar
să pot mai zice-o dată: iar!*

*Oho, Luceafăr bun
de cîte ori am fost nebun*

*și nu m-au pus în sanator
și n-am putut pentru să mor.*

*Și-am bîntuit prin gări pustii
prin abatoare, abații...*

*Ehe, Luceafăr te-nvățînd
de cîte ori eu mă plimbînd*

*dădeam de-un stîlp
de-un plop, de-un timp*

*și nimeni nu sărea din pat
s-audă timpii-ți cum îi bat.*

*Ehe, Luceafăr luminos,
de cîte ori am fost frumos.*

*Bătut de soare sau de lună,
pierdut în lumea mea nebună*

*am fost și sclav am fost stăpîn,
am spus: eu plec! apoi: rămîn!*

*Pe raza ta cea luminoasă
o am plecat voios la coasă.*

*Făceam din umbre o căpiță
pe urmă, Morții – încă-o fiță!*

*Cu șapte degete scriam
ștergeam tot ce dădeam, ce luam.*

*O, tu, Luceafăr luminos
de câte ori mi-am rupt un os!*

*Și nu l-am pus la loc, lăsînd
uitat, biet trupul meu, zăcînd.*

*Și nu mai am, doar un picior
și pieptu-mi spart, golit de dor.*

*Luceafăr blînd, Luceafăr blînd
cum te-am iubit eu de bolînd!*

*Un melc cu cochilia spartă
cerșind o stea din poartă-n poartă...*

O, voi barbari

*din toate zările
deghizați în ahei
nu-mi veți putea cuceri
Troia din inima mea.*

*Ea e din epoca
nedatabilă cu C-14
a caracterelor de bronz.*

*Nici un cal
și nici o limbă de lemn
nu-i vor putea dărâma
zidurile.*

*Veți avea nevoie
de un cal mic, mic, mic
de plumb.*

*Sau, și mai bine,
de un cal mic, mic, mic
de oțel.*

*Dar
nu va fi nici un Homer
nici Eneea
nu va pleca spre Latium.*

*Doar un necunoscut Priam
va mai bîntui o vreme
printre ruinele unei cetăți
nedorite de nimeni.*

Hei!

*Voi absorbi
cel puțin atâtea perfuzii
câtă vodcă am băut!*

*Voi suporta
cel puțin atâtea intravenoase
câte țigări am fumat!*

*Voi înghiți
cel puțin atâtea tablete grețoase
câte pâini am irosit!*

*Dar,
Ithaca va veni, ea, la mine,
fie și transformată de zei
într-o bărcuță de hîrtie!*

Se scorojește

*tencuiala de pe oasele mele
cum de pe pereții
unei case nelocuite.*

*Ce zugravi
vor putea să așeze
la loc huma?*

*Umblu prin lume
ca o mânăstire fără călugări.*

*Doar viermi
îi simt
în ghetе, la vârful
degetelor.*

*Dar, mai am câțiva pași
de făcut.*

Fără dinți...

fără violență
fără comuniști
fără securiști

fără ură
fără speranță
fără toleranță

fără zahăr
fără alcool
fără grăsimi

fără locuință
fără părinți
fără credință

fără arme
fără gol
fără sonor

*fără frontiere
fără viză
fără țară*

*fără cuvinte
fără sutien
fără mănuși*

*fără capital
fără cazier
fără bicicletă*

*fără iluzii
fără regrete
fără sfârșit*

*fără somnifere
fără conifere
fără perfuzii*

*fără T.V.A.
fără hidrant
fără garanție*

*fără pașaport
fără c.n.p.
fără cruce*

*fără tine
fără mine
fără mineri*

***Niș o caiie!**
răcnesc rînjind
dezvelindu-mi gingiile
însîngerate
și zdrențuite...*

Crima din vis
(sau despre instalatorii morții)

*Locuiesc – nici nu mai știu de când –
la ultimul etaj – am uitat câte sunt –
al unui bloc – sau hotel
ori un fel de castel –
fără scări interioare
sau de incendiu
fără lift.*

*Pot să ies doar la fereastră
să-mi verific prezența reflectată
în piscina cu apă albastră
din curtea interioară.*

*În care nu înoată
niciodată
nimeni.*

*„Nu scoateți dopul! Nu dați
drumul la apă!” –
am strigat*

*în ultima
dimineață.*

*„Bă! Lăsați apa! Mă sufoc! Îmi plesnește capul!
Mă scurg la canal! Lăsați apa,
ucigașilor!”*

*„Fire-ați ai dracului
cu cheia voastră franceză
și cu fackelmannu vostru
cu tot!”*

Vedere din Clausenburg

*Un cal alb fără stăpîn
umblă prin cetate.*

*Un frizer fără clienți
taie beregate.*

*Ceasul din înaltul turn
nu mai știe bate.*

*Timpii din poemul murn
cine-i mai socoate?*

*Pe sub poduri, lângă râu
zac în nesimțire
vagabonzi legați de brâu
cu raze subțire.*

*Trei pisici și-un câine șchiop
mârâie la lună.*

*Un jandarm fără pistol
strigă noapte bună.*

*Ceața filfîie pe ziduri
zorii îi amîna.*

*Iată, cerșetorul orb
și femeia fără-o mîna
urmăresc bătrînul corb
poate scapă vreo alună.*

*În canalele mizere
se-ntorc șobolanii.*

*Scriitorul de mistere
și-a pierdut toți fanii.*

*Hoții ies din cimitire:
morții-s prea săraci.*

*Sfîntul Gheorghe pe o stradă
spintecă la draci.*

*Nu rămîne nici o pradă
pentru vîrcolaci.*

*Un lunatec pe-o cornișă
face-un salt mortal.*

*Un cocoș de tablă, negru
tace triumfal.*

Ecou în Transilvania

*În Transilvania
celor
o mie două sute de orgi*

*aud
încă
fluiorul Iancului.*

Marea defrișare

*Mai întâi,
moșii și strămoșii mei
au tăiat,
din pădurile lor
care formau singurul zid
de apărare
în jurul vetrelor,
exact
atîția stejari, și fagi, și brazi
de cîți a fost nevoie
pentru Biseriçuța din Deal.*

*Apoi,
au venit tot felul de
hospites regales
și au început să le taie,
cu metodă occidentală,
pădurile proprii,
acelea din care ei alegeau,
atunci cînd li se năștea primul fecior,
un singur arbore,*

*care să devină
meșter grinda
unui nou cămin
la vremea cuvenită.*

*Să împartă,
adică,
spațiul locuit
în două:
sacru și profan.*

*Și mai apoi,
au năvălit barbarii din est,
cu drybele,
și le-au defrișat și livezile cu meri,
cu pruni, cu nuci,
cimitirele
prea pline de cruci,
pentru că nu-și plăteau
cotele.*

*Acum,
silvicultori universali*

*încearcă,
în numele unor iluzorii
câmpii edenice,
să ne taie și ultimul arbore:
cel genealogic.*

*Abia după ce și această lucrare
va fi împlinită
vor veni
noi plugari
ai memoriei.*

*Dar
scoarța creierului
nu va mai fi
decît
un
deșert al uitării.*

Exilul continuu

*Din vagonul de marfă
plecat
din nordul memoriei
încă se mai descarcă:
o femeie,
doi prunci
și câteva lemne,
pe un peron din prezent.*

*Abia acum
hamali musculoși
dau jos
baloții cu amintiri.*

*Din vagonul invadat
de iederă și scaieți
coboară setea
și foamea,
spaima,
îmbrăcate*

*într-o uniformă veche
de soldat.*

*Vameși de umbre
scriu chitanțe
pe formulare
indescifrabile.*

Stop-cadru pe viaduct

*Trenul
se oprește fără nici un motiv
aparent
exact
în mijlocul celui mai lung viaduct
dintre
Salva și Vișeu.*

*O noapte deasă –
deasupra
și dedesubt.*

*Nu se poate coborî:
nu e nici o parașută,
nici măcar umbrele
destule.*

*De-odată,
aud un cor bărbătesc
de sub viaduct:*

...hei-rup, hei-rup
cad stînci de fier
în lupta dusă de brigadier...

*Așuc să văd
cum o pasăre uriașă,
albă
se lansează în picaj
spre*

*fîrul de apă ce sticlește-n
abis.*

*Și-l aud,
ca în vis, pe tata:*

Ce cauți
în trenul ăsta,
băiete?

Ars dormiendi

*Insomniac
stau de veghe.*

*Alții vor fi
lăudați.*

*Mare artă
știința somnului!*

Adun cu grebla

*umbrele prietenilor plecați
dincolo de deal.*

*Și
căpița de întuneric
crește*

*prea udă încă, prea verde
pentru a arde.*

*Totuși
e vremea să facem curățenie.
Hîrlețul e pregătit.
Coasa, asemeni.*

Lîngă morții absenți

stau morții prezenți.

*Lumînare de carne lîngă lumînare de seu
luminînd împreună Lumina lui Dumnezeu.*

*Duhul din lut și Duhul cel Sfînt
coborînd împreună în micul
mormînt.*

*Și nici un cuvînt
e Divinul Cuvînt.*

Am vrut

*din tinerețe să-mi tai o mână
pentru oricare dintre prietenii mei.*

*Mai generoși
decît mine
au plecat unul cîte unul
lăsîndu-mi
cîte o mână.*

*Dar
cum să scriu,
Dumnezeule,
cu atîtea mâini
deodată?*

„atelierele” ...

In Memoriam Mariana Marin

*În atelierele suferinței
și la întretăierea drumurilor
morale
am stat o vreme
ascuns.*

*O bucată de pâine
și o cană cu apă
mai erau lângă mine.*

*Acum
sînt în drum spre fierăria
unde se potcovesc
amintirile.*

*Cozonacul
mi se lipește
de cerul gurii..*

In Memoriam Ion Stratan

„Întoarce-te, întoarce-te!”

strigă tribunii.

*Dar nu am imperiu
și nici nu vin hunii.*

*Și nici n-am plecat,
doar un pic am ieșit pe balconul
salonului 9
(salonul 6 fiind ocupat)
să verific dacă
cerul e liber
și
nu cumva mi-au crescut aripi!*

El nu auzea bine zgomotul lumii.

In Memoriam Ion Burnar

*pentru că nu auzea
nu auzea zgomotul murdar al lumii
zgomotul lumii nu-l auzea
el, Ion Burnar de Dragomirești
poetul întors pe dos din cauza vechimii
și ros pe la marginile sufletului de atîta
frecat cu viața
lui
i-a crescut o mare ureche
în marea lui inimă
asculta cu ea vibrațiile începutului lumii
pulsățiile evilor sacri le asculta
ca pe ale unei inimi cosmice în care bătea
și inima lui mare în care
îi crescuse o ureche mare absolută
ascultînd toate inimile și toate sunetele sferelor
de pe toate văile și toți
munții Maramureșului.*

In Memoriam Gheorghe Crăciun

Trupul știe mai mult...

*îmi spune prietenul meu
prozatorul.*

*Și totuși
se agață de cuvinte
ca și cum s-ar înghesui
în ultimul troleibuz
spre casă.*

In Memoriam Radu Săplăcan

Iată

*Poetul, cum se mută
dintr-o placă memorială
în alta.*

Primește o stradă.

*Ministrul de Externe
îi dezvelește un bust.*

*Lumea îl aclamă
în contumacie.*

*Dar el vrea să știe
de ce
nu mai înfloresc
magnoliile.*

Poetului Ioan Es. Pop

Să-ți redescoperi durerea

Cum soldatul întors din prizonierat.

*Să-ți recunoști suferința
cum broasca țestoasă plaja.*

*Să-ți bagi perfuzii în vena ascunsă
cum firul de iarbă în ochiul de melc.*

*Să nu ieși niciodată din tine
precum Ieudul din Ioan Es. Pop...*

Gravitație. Legea lui Mury

Se dedică poetului Ion Mureșan

*cădeau cuvintele
în cap
de atîta alcool*

*în capul meu
amețit
de atîtea cuvinte*

*fragede, verzi
încolțite
din alte cuvinte
deja putrezite*

Cincizeci de ani

*am muncit fără bani
la crăparea zorilor.*

*Am avut ca unealtă
toporul cu două tăișuri:
coșmaruri și visuri.*

*Acum adun cuminte
câteva cuvinte
cât să-mi fac un pat
pentru un lung înnoptat.*

*Din zdrențele zilelor
îmi țes cu migală
ținută de gală:*

*cămașă de noapte
brodată cu șoapte.*

Vînzătorul de cuvinte

*nu mai are
nici măcar o silabă
o literă
o sedilă.*

*Nici o paranteză
nici un apostrof
nici o pereche de ghilimele.*

*În ușa prăvăliei
bolborosește:
„Am îmbătrînit
prea devreme
printre
cuvintele rostite de alții.*

*Toți vor să vorbească
să vorbească...”*

Adjectivele

*tîrfele vocabularului
ne învață
perversiunile lexicale.*

*Substantivele
au prea multe genuri.*

*Verbele
alunecă repede
în imperativ.*

*Pronumele
devin la timp
impersonale.*

*Doar semnele de punctuație
rămîn
slugi
ale gramaticii.*

Verbul...

Plugul limbii.

*Ca un plugar,
în dicționare
duci propoziția
până la hotar.*

*Din când în când
o iei razna, pe cer.*

*Pui punct
și de la capăt.*

*În miezul zilei
faci o pauză de citire
din Carte.*

*Apoi, continui
până la înserare
conjugarea,
înjugarea
la timpul potrivit.*

Punctul...

*Singur –
piatră de hotar
gîndului.*

*Suprapus,
ca paturile
într-un dormitor comun –
promisiune a unei
e-numerări.*

*În linie de trei –
suspendare
a unei acțiuni
sintactice.*

*Planor nemîșcat
deasupra unei vocale –
un cocor
rătăcit.*

Virgula...

I.

*Zborul
de o clipă,
cît pentru o inspirație
profundă,
al delfinului*

*înainte
de o nouă scufundare
în oceanul
de vorbe.*

Paranteza...

I.

*Ca un soldat
sau
un întreg batalion
abandonați
de generali și
înconjurați
de o divizie
ori
chiar de o întreagă armată.*

*Fără
ordin de luptă
și
fără
opțiunea capitulării.*

II.

*Ori de cîte ori
cîte o frazã crește
stufoasă
amenințătoare
ca o junglã semanticã*

*te retragi
într-o parantezã.*

*Adãpost provizoriu
împotriva cuvintelor
nechemate.*

III.

*Genul proxim
al parantezei:*

*zidul nevãzut
de dincolo*

*de gardul
curții interioare.*

IV.

*Depon
al cuvintelor-vagon*

*necuplate
la gîndul-express*

fără oprire

*în
halta
fără nume.*

Acolada...

*Un viaduct
între
două piscuri
sintactice.*

*Verbele
pufăie învăluite
într-un abur
semantic.*

Semnul exclamării...

*Limba
clopotului
din biserică
ascunsă
în tine.*

Cît mister și ce mirare:

*cel mai mare
și mai mare
e mai mic
decît cel mic
care nu este Nimic!*

*Și nu doar din întâmplare
stă ascuns în întrebare...*

Semnul întrebării...

*Spînzurătoarea
de sub care
tocmai a evadat
răspunsul
condamnat la moarte...*

Zecimale...

*Mult timp
După alungarea din Sighet
(nu împlinisem șase ani)
am purtat două umbre:*

*una, care rămânea mereu
egală
cu partea care-mi revenise mie,
în copilărie,
din umbra închisorii.*

*Și alta,
care creștea odată
cu trupul meu,
cu viața mea,
cu moartea bunicilor,
a părinților,
a prietenilor,
a iluziilor,
a speranței...*

*Ca și cum
aș fi avut o umbră
cu zecimală...*

*Un perimetru al memoriei
cu o periferie
a sufletului încercuit de nostalgie,
aflate într-un raport
definitiv incalculabil...*

Șirurile...

*E fără sens
să aduni moartea cu moartea
sau
viața cu viața.*

*E ca și cum
ai încerca să faci
o sumă
din infinituri:*

*nu vei obține niciodată
decît
două șiruri
nesfîrșite.*

*Marea ta problemă
va rămîne
să afli
în ce șir te afli.*

Impre(di)cație...

*Întru uitarea
acestui subiect
nenumit*

*s-a așezat
acest predicat
nerostit.*

Marș de Crăciun

Raportez:
*„În timpul serviciului meu
Isus a trecut fraudulos frontiera!”*

*Alarmă!
La arme, grăniceri!*

Cerul sticlos,

(... gre iernuță ce-o pticat...)

Iza tivită cu gheață,
șoseaua: oglindă,
la case mici,
ferestre mici,
luminate

(... făclia Mielului...)...

Pădure tânără
de brazi întunecați,
împodobiți

cu pușcă mitralieră,
pistol mitralieră,
aruncător de grenade antitanc,
port-încărcătoare
cu șaizeci de plumbi,
pistol de semnalizare,

(... *steaua sus răsare*...)

baionetă,
lopată,
sac de grenade,
mască de gaze,
bidon de apă,
foaie de cort,
casca de oțel
și-un colț de pâine-nghețată
în buzunarul încăpător
al mantalei...

Cîntări,
colinde prea îndepărtate
în timp

(– *Ho, ho, ho, nu mă-mpușca,
Că eu nu-s cine gîndești...*).

Bocancii nu *tropotesc*:
au talpă de cauciuc,
degetele aproape au degerat...
... testiculele mi-au ajuns
la genunchi...

Și cîinii *Evului Mediu*:

*Pregătirea
pentru forțarea unui curs
de apă!
Armele
deasupra capului!*

Atît de aproape
încît aud clopotele bătînd...
... simt mirosul de cozonaci,
de mere abia scoase din fîn...

(... *pentru mîndra din Ieud
trec prin apă – nu mă ud...*)

Dar nu am nici o mîndră
în leud,
doar bunicii
și străbunicii,
mătușile
și uncheșii
care stau acum
la căldură,
toți
înveliți în plăpumi
de nea proaspătă,
în mormintele lor,

(... la loc luminat, în loc cu verdeață...)

în cimitirul
Din Deal...

Dar
cîinii *Evlui Mediu:*
Lasă vorba, soldat!

eU către Eu

*eU
către Eu:*

*mai dă și tu
un semn de viață,
o durere,
chiar dacă nu mai am
dinți,*

*o viziune
despre lume,
despre moarte,
despre timp,*

*o bucurie
mică,
atît cît să-mi încapă
în buzunarul
de la pieptul
ciuruit.*

*Dar,
dă-mi măcar un mesaj,
o idee,
o amintire,*

*să aflu
și Eu
ce mai fac!*

Vine un ceas...

*Vine un ceas al zilei
căt̄re seară
cînd umbra trupului
se-adună
în suflet și dispare
ca un melc
în cochilie
lăsînd în urmă doar
fosforul
din oasele arse
în rugul
cerului.*

„Suprafața mea de contact”

*cu lumea
se reduce continuu.*

*În curînd
ea nu va fi
decît un punct.*

*Atunci
voi ști
că a venit vremea
ultimei propo(ie)ziții.*

în Sinea-mi călcându-mă Eu

*... ai! Eu al meu,
fulger globular
rătăcitor prin Cosmos,
acum,
când obosit
tăciune stins
te-ntorci acasă,
adus-ai
ștergător la ușă:*

*nu te descălți
să intri
-n Sinea mea
cenușă...*

Retragerea

*Ascuns
sub borurile largi
ale pălăriei
alunec încet
tăcut
și invizibil
pe după zidurile
umede
ale burgului
spre cimitir
ca un melc
cu ochii
înfundați
în buzunare.*

După 23.625 de zile dăruite de Dumnezeu
și nesocotite nopți pierdute de mine

*Au fost și zile negre
au fost și nopți albe
și vreo câteva ore astrale
și multe ceasuri rele...*

*Încet, dar într-o clipă
mîine s-a transformat în ieri...*

*Azi stau ca un semn de exclamație
înțepenit în gîtul clepsidrei...*

Cînd se lasă ziua seara

*mă închid în sinea mea
și aștept să vina vara
să mai ningă, să mai stea.*

*Și răsare soare luna
pe un cer de mucava
întrebîndu-mă întruna
oi mai fi fiind ceva?*

*Te-am uitat pe tine-n mine
deși caut nu găsesc.
Ia te uită ce minune:
ce exact îmbătrînesc!*

Fișă bio-bibliografică aproximativă

Vasile Gogea (născut la Sighetu Marmăției în 7 august 1953) este absolvent al Liceului *Radu Negru* din Făgăraș (1972) și al Facultății de Istorie-filosofie, Secția Filosofie a Universității *Babeș-Bolyai* din Cluj-Napoca (1979). Este autorul mai multor cărți în care, în general, a scris cum s-a priceput mai bine, mai ales despre alții și despre ale altora. Despre el au scris, mai ales înainte de 1989, *Securitatea* română, în dosarul său de urmărire informativă D.U.I. 3357, *Oșanu și Oficiile pentru forțele de muncă* în *Cartea de muncă* iar după 1990, unii critici literari și istorici, în reviste literare, volume de critică, sinteze și dicționare precum și în volume de *istorie recentă*. A fost elev la Liceul Militar *Dimitrie Cantemir* până după revolta din noiembrie 1969, a fost *martorul Virgil* al Revoltei de la Brașov din 15 Noiembrie 1987, este Luptător pentru Victoria Revoluției din Decembrie 1989 – Luptător cu Rol Determinant.

A fost: pedagog la Școala de șoferi profesioniști (Cluj-Napoca), preparator de produse explozibile (dinamită *nobel*, la Combinatul Chimic Făgăraș), dispecer de producție în industria de produse cosmetice (la *NIVEA* Brașov), referent literar la Teatrul Dramatic Brașov, instructor cultural-sportiv (la U.J.C.M.

Braşov), redactor-şef de revistă (*ASTRA* Braşov) şi editură (Editura *Grinta* Cluj), bibliotecar (Biblioteca judeţeană „George Bariţiu” Braşov), profesor asociat (la Universitatea „Transilvania” Braşov), şomer fără indemnizaţie, mitingist (în Piaţa Sfatului din Braşov şi Piaţa Universităţii Bucureşti) şi grevist al foamei (în 1991, în semn de protest faţă de intrarea tancurilor lui Gorbaciov în Vilnius). A fost membru fondator al *Alianţei Civice* şi al *Partidului Alianţei Civice*, al *Mişcării 15 Noiembrie*, al *Asociaţiei Zariştilor Români* şi al *Asociaţiei Scriitorilor Profesionişti din România*, al *Asociaţiei Amicii Regelui Mihai*, al *Despărţământului Central ASTRA Braşov*. Din anul 2013 este redactor la revista românească de cultură *ALTERNANȚE*, care apare la München.

Este membru al Uniunii Scriitorilor din România şi membru al *PEN International* – Centrul România. I-a fost acordat Titlul de *Cetăţean de Onoare* al Municipiului Sighetu Marmaţiei.

Volume de autor

Doisprezece prozatori, proză scurtă (volum colectiv de debut), Editura *Dacia*, 1988.

A realizat antologia ***Şase basme minunate***, coperta şi ilustraţiile de *Corneliu Mihai*, editată de *Teatrul Dramatic Braşov*, 1989.

Scene din viaţa lui Anselmus, roman, **Ediţia I**, Editura *Litera*, 1990; **Ediţia a II-a**, cu o prefaţă de *Ion Bogdan Lefter*, Editura *Limes*, 2008.

Premiul „Corona” al revistei *Calende* și *Premiul pentru debut* al Uniunii Scriitorilor, Filiala Brașov, 1991.

Fragmente salvate. 1975-1989. Jurnal și alte texte (cu o prefață de Vladimir

Tismăneanu), Editura *Polirom*, 1996. Premiul „Cartea anului”, la Salonul național de carte, Cluj, 1997; nominalizare la premiile ASPRO.

Propoieziții, versuri, Editura *Solstițiu&Decalog*, 1998.

Exerciții de tragere cu pușca de soc, publicistică, Editura *Paralela 45*, 1998.

(Re)citindu-l pe Eminescu. În umbra timpului, eseu, Editura *Charmides*, 2000. *Premiul special* al Editurii *Scrisul românesc*, 2000.

OftalMOFTologia sau ochelarii lui Nenea

Iancu, eseu, **Ediția I**, cu o postfață de *Mircea Muthu*, Editura *Grinta*, 2002. Medalia comemorativă a

Primăriei Cluj-Napoca; nominalizare la premiile

Filialei Cluj a Uniunii Scriitorilor. **Ediția a II-a**, cu o prefață de *Gheorghe Grigurcu*, Editura *Grinta*, 2012.

Logodnica mecanicului Gavrilov, proză scurtă,

Editura *Limes*, 2002. *Premiul pentru proză* al Uniunii Scriitorilor, Filiala Cluj, 2003; nominalizare la premiile ASPRO.

Repere ale gândirii românești, în colaborare cu *Aurel*

Ion Brumaru (cu o prefață de Acad. *Alexandru Surdu*), Editura *Grinta*, 2003. Nominalizare la premiile Filialei Brașov a Uniunii Scriitorilor.

Tratat despre înfrînt, meditații,

Editura *Charmides&Eikon*, 2004. *Premiul centrului*

pentru Cultură al județului Bistrița-Năsăud la Concursul Național de Proză „Liviu Rebreanu”, 2004.

Încă Propoieziții, versuri (cu o postfață de *Ion Mureșan*), Editura *Grinta*, 2006. *Premiul Festivalului internațional de poezie Sighetu Marmăției*, 2006. Nominalizare la premiile Filialei Cluj a Uniunii Scriitorilor.

Voci în vacarm. Un dialog cu Monica Lovinescu și Virgil Ierunca, interviu (cu o postfață de *Liviu Antonesei*), **Ediția I**, Editura *Eikon*, 2010. *Diploma de excelență* a Bibliotecii Județene *V.A. Urechia*, Galați, 2011. **Ediția a II-a**, cu trei fotografii de Constantin Cojocaru, Editura *Eikon*, 2013.

Mofteme, comentarii la I.L. Caragiale, Editura *Charmides*, 2012. *Premiul revistei Mișcarea literară* (Bistrița), 2013; *Premiul „I.D. Sârbu”* al Filialei Cluj a U.S.R., 2013.

Singur cu Hegel (un autoportret ascuns), cu o prefață de *Vasile Muscă*, filosofie, Editura *Eikon*, 2013. Nominalizare la Premiile Filialei Cluj a Uniunii Scriitorilor.

Propoiezițiile din Salonul 9 (6 fiind ocupat), versuri (cu un text critic de *Gheorghe Grigurcu* în loc de postfață), Editura *Charmides*, 2014.

La scara blogului. Jurnal dedus (2010-2014), (prefață de *Dorin Tudoran*, postfață de *Letiția Ilea*), Editura *Charmides*, 2014. *Premiul Festivalului Național de Proză „Saloanele Liviu Rebreanu”*, Bistrița, 2014; *Premiul „Radu Petrescu”*, al Societății Scriitorilor din Bistrița-Năsăud, 2015. Nominalizare la

Premiile „Observator cultural”, 2015. Nominalizare la Premiile Filialei Cluj aUSR.

ANAMTEME. Exerciții de anamneză (postfață de *Andrei Zanca*), Editura *Eikon*, 2015. Premiul „Liviu Petrescu”, al Filialei Cluj a U.S.R., 2016.

LUCA PIȚU. Fărâmele meteoritului din Cajvana înregistrate la Observatorul cyberspațial Gogea's Blog. IN MEMORIAM (prefață de *Bedros Horasangian*, post-prefață de *Șerban Foarță*, pre-postfață de *Dorin Tudoran*, postfață de *Vasile Gogea*), Editura *Charmides*, 2015.

Timbre literare fără... T.V.A.! Prefețe, postfețe și alte cuvinte însoțitoare, Editura *Grinta*, 2016.

Din gramaTEMatica, poezii, Editura *Școala Ardeleană*, 2016. Premiul Național pentru Poezie *eCreator*, 2016.

ANAMTEME II. Noi exerciții de anamneză, Editura *Eikon*, 2017.

*

A tradus din limba franceză lucrarea **Maramureșul**, de *Alexandru Filipașcu*, după ediția din 1944, *Le Maramureș*, Centrul de Studii și Cercetări privitoare la Transilvania, Biblioteca Rerum Transsilvaniae, X, Sibiu. Editura *Echim*, Sighetu Marmăției, 2002.

*

A îngrijit (alături de *Adrian Michiduță*) edițiile critice: *Mircea Florian*, **Filosofia Renașterii**, Editura *Grinta*, 2003.

Ion Petrovici, **Misiunea filosofului**, Editura *Grinta*, 2004.

Antologii

Proză satirică română contemporană, selecția *Anatol Ghermanschi*, prefața *Valentin Silvestru*, ASTRA, 1982.

Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice, o antologie de *Gheorghe Crăciun*, Editura *Vlasie*, 1994.

Generația '80 în proza scurtă, antologie de *Gheorghe Crăciun* și *Viorel Marineasa*, Editura *Paralela 45*, 1998.

Panorama criticii literare românești. 1950-2000 – critici și istorici literari, teoreticieni, esești, esteticieni –, Dicționar ilustrat alcătuit de *Irina Petraș*, *Casa Cărții de Știință*, 2001.

Caiete internaționale de poezie/International notebook of poetry, Nr.6/2005, *LiterArt XXI*, Editor *Gabriel Stănescu*.

O antologie a poeziei maramureșene. De la poezia populară pînă în 2009, realizată de *Nicolae Păuna Scheianu*, Editura *Ethnologica*, 2010.

Antologia prozei scurte transilvane actuale, coordonator *Ovidiu Pecican*, Editura *Limes*, 2010.

Caietele de poezie „Lucian Blaga”, Societatea culturală „*Lucian Blaga*”, 2010.

Lucian Perța, **VIZITA DE DIMINEAȚĂ. O panoramă a poeziei românești de la origini pînă în prezent**, Editura *Tracus Arte*, 2011.

Revista Vatra. Puncte de reper – antologie de proză scurtă 1971-2010, coordonată de *Kocsis Francisko*, Editura *Ardealul*, 2011.

Clujul poeților. Antologie de poezie, de *Horia Bădescu*, Editura *Eikon*, 2013.

O antologie a prozatorilor maramureșeni, alcătuită de *Nicolae Scheianu*, Editura *ETHNOLOGICA*, Baia Mare, 2014.

Lumina din cuvinte, O antologie de *Irina Petraș*, Editura *Școala Ardeleană*, 2015.

Lucian Perța, Maramureș țară veche, cu poeți fără pereche. Panarama poeziei maramureșene culte de la origini până mai ieri. Parodii, Editura *Grinta*, 2016.

Poezie și știință. O antologie de autori contemporani din România / Poetry and Science. An Anthology of Contemporary Authors from Romania, Selecție și ediție de *Grete Tartler* și *Peter Forbes*, Ediție bilingvă. Selected and edited by *Grete Tartler, Peter Forbes*, Bilingual edition, Editura *Vreamea*, 2016.

Așii Cuvântului (50 + 5 poeți), Antologiile *eCreator*, Editura *Ceconi*, 2017.

Volume colective

Îndrumător bisericesc misionar și patriotic. Pe anul de la Hristos – 1989, Tiparul tipografiei eparhiale Sibiu.

Ghilotina de scrum. Despre nevroze și revoluții, interviuri cu *Vladimir Tismăneanu*, ediție

îngrijită de *Mircea Mihăieș*, Editura de Vest, 1992
(ediția I; Editura *Polirom*, 2002, ediția a II-a).

1990. Vremea în schimbare, interviuri realizate
de *Liviu Antonesei*, Editura *Moldova*, 1993.

Un destin istoric: Biserica Română Unită. Ancheta
revistei *Vatra*, Volum realizat de *Iulian Boldea*, *Al.
Cistelecan*, *Cornel Moraru* și *Virgil Podoabă*,
Revista *Vatra*, 1999.

Teohar Mihadaș – in memoriam, ediție coordonată
de *Adrian Mihai Bumb*, Editura *Napoca Star*, 1999.

Brâncuși și Transilvania, Antologie de *Constantin
Zărnescu*, Editura *Grinta*, 2001.

**Ziua care nu se uită. 15 noiembrie 1987,
Brașov**, *Marius Oprea*, *Stejărel Olaru*, *Polirom*, 2002.

La Beclean pe Someș, cândva..., volum realizat
de *Aurel Podaru*, Editura *Clubul Saeculum*, 2004.

SAECULUM dincolo de nostalgii, Antologie a
scriitorilor și artiștilor plastici saeculiști, realizată de
Cornel Cotuțiu, Editura *Eikon*, 2006.

Cuvinte. Almanah literar 2006, Uniunea Scriitorilor
din România, Filiala Cluj, Editura *Casa Cărții de Știință*.

Clujul din cuvinte, Antologie ilustrată alcătuită
de *Irina Petraș*, *Casa Cărții de Știință*, 2008.

Laurențiu Ulici – 10 ani de posteritate –,
coordonator *Echim Vancea*, Editura *Limes*, 2010.

Coperta a patra. Interviuri cu scriitori clujeni,
realizate de *Ioan Pavel AZAP*, Editura *DACIA XXI*, 2010.

Clujul din povești, Volum editat de Filiala Cluj a
Uniunii Scriitorilor din România, redactor *Irina
Petraș*, *Casa Cărții de Știință*, 2011.

- Ion Bledea. Ecouri ale volumului „Vânătoarea de cai”,** Antologie critică realizată de *George Vulturescu și D. Păcuraru*, Editura *Solstițiu*, 2011.
- Promenada scriitorilor. Almanah ilustrat,** volum alcătuit de *Irina Petraș*, Editura *Eikon*, 2012.
- Cartea colocviilor,** Ediție alcătuită și îngrijită de *Aurel Podaru*, Prefață de *Andrei Moldovan*, Editura *Eikon*, 2013.
- Viața literară la Cluj. Evocări, medalioane, amintiri, cronologie,** Volum alcătuit de *Irina Petraș*, Editura *Eikon*, 2013.
- OMAGIU AMBASADORULUI. Prof. Univ. Dr. Ion Bălin,** Volum coordonat de Prof. Dr. *Nicolae Iuga*, Editura *Grinta*, 2013.
- Radu Săplăcan. Evocări și radiografii,** volum întocmit de *Ioan-Pavel Azap, Ioan Pinteș, Florin Săsărman*, Editura *Eikon*, 2014.
- PETRU URSACHE, omul bun al culturii românești. Apaos,** volum-album gândit și realizat de *Magda Ursache*, Editura *Eikon*, 2015.
- La frontiera Cuvântului, eCreator** (redactori *Ioan Romeo Roșianu, Marian Ilea, Nicolae Scheianu*), Baia Mare, 2016.
- Prietenii literare. Baia Mare – Cluj-Napoca, eCreator** (redactori *Ioan Romeo Roșianu, Marian Ilea, Nicolae Scheianu*, postfață *Gabriel Cojocaru*), Baia Mare, 2016.
- Transilvania din cuvinte,** O antologie alcătuită de *Irina Petraș*, Editura *Școala Ardeleană*, 2017.

Cornel Cotuțiu, *Domniile lor către mine*, scrisori primite, Editura Școala Ardeleană, 2018.

*

Referințe bio-bibliografice în volume (selecție)

1. Critică și istorie literară

Gheorghe GRIGURCU, *Post-texte*, Editura Convorbiri literare, 2003.

Dan GULEA, *Castelul din cărți. Sensuri ale arhitecturii*, Editura Paralela 45, 2004.

Gheorghe MOCUȚA, *Sistemul modei optzeciste. Primul val*, Redacția publicațiilor pentru străinătate, București, 2004.

Gheorghe CRĂCIUN, *Trupul știe mai mult. Fals jurnal la Pupa Russa (1993-2000)*, Editura Paralela 45, 2006.

Bogdan CREȚU, *Lecturi actuale. Pagini despre literatura română contemporană*, Editura Timpul, 2008.

Gheorghe MOCUȚA, *Pasiuni la capătul nopții (critică literară)*, Editura Ideea Europeană, 2008.

Gheorghe GRIGURCU, *Catalog liric*, Editura Convorbiri literare, 2010.

Radu ȚUCULESCU, *Românul erectil*, Editura Limes, 2010.

Ion Bogdan LEFTER, *7 postmoderni: Nedelciu, Crăciun, Muller, Petculescu, Gogea, Danilov, Ghiu*, Editura Paralela 45, 2010

Andrei MOLDOVAN, *Butelia cu oxigen. Consemnări critice*, Editura Eikon, 2010.

- Andrei MOLDOVAN, *Poeți români de azi. Alte erezii*, Editura Casa Cărții de Știință, 2011.
- Constantin CUBLEȘAN, *Eminescologi clujeni*, Editura Limes, 2011.
- George VULTURESCU, *Cronicar pe „Frontiera Poesis”*, Editura Caiete Silvane, 2012.
- Vasile DAN, *Critica de serviciu*, Editura Mirador, 2013.
- Irina PETRAȘ, *Oglinda și drumul. Prozatori contemporani*, Editura Cartea Românească, 2013.
- Irina PETRAȘ, *Vitriliul și fereastra. Poeți români contemporani*, Editura Școala Ardeleană, 2015.
- Dorin TUDORAN, *Luxul indiferenței*, Editura Școala Ardeleană, 2015.
- Magda URSACHE, *Noi vrem Cuvânt! Sau alte feluri de cenzură*, Editura Eikon, 2015.
- Maria SAVA, *Cartea iubirii*, PIM Iași, 2015.
- Ștefan BORBÉLY, *Elevii lui Cornel Moraru*, în volumul colectiv *Cornel Moraru. Critică și raționalitate*, coordonator Iulian Boldea, Editura Arhipelag XXI, 2015.
- Gheorghe PERIAN (coordonator) și Călin CRĂCIUN, în *Studii de literatură română recentă*, Vol. I, *Teme și motive literare în proza scurtă*, Editura Limes, 2016.
- Vianu MUREȘAN, *Autoportrete în oglinzile cărților*, Editura Eikon, 2016.
- Magda URSACHE, *Literatura cu bune și... nebune*, Editura Eikon, 2017.
- Irina PETRAȘ, *De veghe între cărți. Scriitori contemporani*, Editura Școala Ardeleană, 2017.
- Gheorghe GRIGURCU, *Între poeți*, Editura Eikon, 2017.

Ioan Romeo ROȘIIANU, *Punți peste vremuri*, eCreator, 2017.

2. Dicționare

Dicționarul general al literaturii române, Vol. III, Editura Academiei, 2005.

Dicționarul biografic al literaturii române, Aurel Sasu, Editura Paralela 45, 2007.

Dicționar de poeți. Clujul contemporan, Petru Poantă, Editura Clusium, 1999.

Romanian Writers of the '80s and '90s. A Concise Dictionary, Ion Bogdan Lefter, Editura Paralela 45, 1999.

Autori maramureșeni. Dicționar biobibliografic, Laura Temian, Otilia Marinescu, Ana-Maria Brezovszki, Editura Umbria, 2000.

Scriitori români din anii '80 - '90, Vol. II, coordonator Ion Bogdan Lefter, Editura Paralela 45, 2001.

Dicționar Echinox A-Z. Perspectivă analitică, coordonator Horea Poenar, Editura Tritonic, 2004.

1500 scriitori români clasici și contemporani. Un dicționar biobibliografic esențial de Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin, Editura Porțile Orientului, 2010.

Dicționarul cronologic al romanului românesc. 1990-2000, Editura Academiei Române (un colectiv al Institutului de lingvistică și istorie literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca), București, 2011.

Ovidiu Moceanu, *Cronologie literară românească de la începuturi până în anul 2000*, Editura Casa Cărții de Știință, 2014.

Scriitori ai Transilvaniei. Dicționar critic ilustrat, Irina Petraș, Editura Școala Ardeleană, 2014.

Vasile Iuga de Săliște, *Oameni de seamă ai Maramureșului. Dicționar 1700-2010*, Editura Dragoș Vodă, Cluj-Napoca, 2016.

3. Lucrări de istorie recentă

Raport Final. Comisia prezidențială pentru Analiza dictaturii comuniste din România, Humanitas, 2007.

Mihai Arsene, *Dosar Brașov 15 noiembrie 1987*, Editura Erasmen, 1997.

Mihai Pelin, *Cartea albă a Securității*, Cartexim, 1997.

Adrian Marino, *Cenzura în România. Schiță istorică introductivă*, Editura Aius, 2000.

Monica Lovinescu, *Jurnal. 1985-1988*, Editura Humanitas, 2002.

Marius Oprea, Stejărel Olaru, *Ziua care nu se uită. 15 noiembrie 1987, Brașov*, Editura Polirom, 2002.

Mircea Sevaciuc, *15 noiembrie 1987. Ziua demnității*, Editura Kron-Art, 2007.

Marius Petrașcu (ș.a.), *Un pas spre libertate. Brașov, Decembrie 1989*, Fundația „Sfântul Ioan” Brașov, f.a. Ștefan Nemeșek, *Presa hunedoreană (de la origini până în prezent)*, Vol. II, Editura Realitatea Românească, 2007.

Tiberiu Fărcaș, *Colosul cu picioare de hârtie. O istorie subiectivă și ilustrată a presei scrise din Cluj-Napoca, 1989-2010*, Editura Eikon, 2010.

Marian Petcu, coordonator, *Istoria jurnalismului din România în date*. Enciclopedie cronologică, Polirom, 2012.

Nicolae Stoie, *ASTRA 50. Etapele unui parcurs sinuos reconstituite din interior*, Biblioteca Județeană „George Barițiu” Brașov, 2016.

4. Genealogie

Ioan Cavaler de Pușcariu, *Date istorice privitorie la familiile nobile române*, Ediția I, Tipariulu tipografiei archidiecezane Sibiu, 1892; Ediția a II-a, Editura Dragoș Vodă, Cluj-Napoca, 2011.

Dr. Ioan Mihalyi de Apșa, *Diplome maramureșene din secolele XIV și XV*, Ediția I, Sighet, 1900; Ediția a II-a, Editura Dragoș Vodă, Cluj-Napoca, 2000.

Alexandru Filipașcu, *Enciclopedia familiilor nobile maramureșene de origine română*, Ediția a II-a, bilingvă română-engleză, adăugită și îngrijită de Ion și Livia Piso, traducere de Ligia Tomoiagă, Editura Eikon, 2015.

Cuprins

Mi-au spus ursitoarele	7
Umbra copilăriei (la Sighet). Cu un adagio.....	8
Ascuțitoarea atomică, sau un poem ca o rechizită școlară..	10
[Între nordul memoriei]	12
[N-am străbătut niciodată]	13
Sînt.....	14
[Tocmai aceasta e o mare spaimă]	15
Evadarea din sine	16
Spovedanie	17
[Fără măgar]	19
[Un tratat de geometrie perfect]	20
[O am iubit, Doamne].....	21
Întoarcerea în inimă	22
[ai! Cicatricile]	23
Meditație.....	24
Timp suspendat... ..	25
Un clopot de aer	26
Clepsidra fără nisip	27
O călărire la firul ierbii	28
[Mulți proști]	29
În așteptarea melcpoetului.....	30

Mel(c)opee.....	31
[O, voi barbari]	34
[Hei!]	36
[Se scorojește]	37
Fără dinți... ..	38
Crima din vis (sau despre instalatorii morții).....	41
Vedere din Clausenburg.....	43
Ecou în Transilvania	46
Marea defrișare.....	47
Exilul continuu	50
Stop-cadru pe viaduct	52
Ars dormiendi	54
[Adun cu grebla]	55
[Lîngă morții absenți].....	56
[Am vrut]	57
„atelierele”	58
[„Întoarce-te, întoarce-te!”]	59
El nu auzea bine zgomotul lumii.	60
[Trupul știe mai mult...]	61
[Iată].....	62
[Să-ți redescoperi durerea]	63
Gravitație. Legea lui Mury	64
[Cincizeci de ani]	65
[Vînzătorul de cuvinte]	66

[Adjectivele]	67
Verbul.....	68
Punctul.....	69
Virgula.....	70
Paranteza.....	71
Acolada.....	74
Semnul exclamării.....	75
[Cît mister și ce mirare]	76
Semnul întrebării.....	77
Zecimale... ..	78
Șirurile... ..	80
Impre(di)cație.....	81
Marș de Crăciun	82
eU către Eu.....	86
Vine un ceas.....	88
[„Suprafața mea de contact”].....	89
în Sinea-mi călcîndu-mă Eu	90
Retragerea.....	91
După 23.625 de zile dăruite de Dumnezeu și nesocotite nopti pierdute de mine.....	92
[Cînd se lasă ziua seara].....	93
Fișă bio-bibliografică aproximativă	95